

MERISTEMA

## ***Il colore del paradiso***

### **Il Programma**

VENERDI' 8 APRILE - Pomeriggio

**15.00 Elettra Carletti**, direttrice dei Giardini Ravino

#### ***Il colore del paradiso***

**15.45 Giuseppe Castiglione**, medico

#### ***La percezione del verde***

**16.30 Cecilia D'Angela**, pittrice

#### ***Suggestioni in verde***

**17.15 Aniello Ascanio**, architetto

#### ***Progettare con il verde: le tinte all'interno la vegetazione all'esterno***

**18.00 Rossella Forenza**, psicologo e artista

#### ***Evolversi in verde***

**18.45 Tommaso Mascolo**, sommelier

#### ***La fata verde***

VENERDI' 8 APRILE

**19.00 Inaugurazione della mostra**

#### ***Dodici Verdi Fatiche***

Micro installazioni polimateriche di Rossella Forenza

SABATO 9 APRILE – Mattina

**10.30 Giovanna Aronne**, docente di Botanica presso il Dipartimento di Agraria di Portici

#### ***Il verde delle piante***

**11.15 Paolo Scotto**, farmacista e naturopata

#### ***Il verde nell'alimentazione, benefici***

**12.00 Angelo Imputato**, chef

#### ***Il verde nell'alimentazione, piaceri***

SABATO 9 APRILE – Pomeriggio

**15:00 Giovanna Aronne**, docente di Botanica presso il Dipartimento di Agraria di Portici

#### ***Vivere e sopravvivere nel verde***

**15.45 Paolo Scotto**, farmacista e naturopata

#### ***Il verde come medicina: gli integratori a base di clorofilla***

**16.30 Gianni Vuoso**, insegnante di Yoga

#### ***Il verde nel cuore: il IV chakra nella filosofia e nella pratica dello Yoga***

**17.15 Diego Navarro**, medico ayurvedico

#### ***Il verde: considerazioni ayurvediche***

**18:00 Rossella Forenza**, psicologo e artista

#### ***Il verde e la psicologia***

## GIARDINI RAVINO

MERISTEMA – IX edizione

8 e 9 aprile 2016

### ***Il colore del paradiso***

Il colore del paradiso, ciascuno può immaginarselo come vuole. Certo, identificando, di solito, il paradiso con un giardino, la tessitura cromatica di base del paradiso viene a essere, inevitabilmente, il verde.

In Europa, il verde è il colore preferito di una persona su sei, mentre il 10% della popolazione europea detesta il verde, o crede che porti sfortuna.

Pur essendo la tinta più abbondante in natura, a causa della vegetazione, il verde è stato a lungo lontano dalle tavolozze dei manufatti umani, perché difficile sia da produrre, sia da fissare.

Quest'instabilità chimica ha fatto associare il verde a ciò che è mutevole, effimero e volubile: infanzia, amore, fortuna, speranza, caso, gioco, denaro. Solo a partire dal Romanticismo, il verde viene identificato definitivamente come il colore della Natura, e quindi della

salute, della pulizia, della libertà, dello sport, dell'ecologia, tanto che ai giorni nostri, questa tinta si vede investita addirittura della "mission impossible di salvare il pianeta.

